

TL  
168

Universidad del Salvador

USAL



Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia para Musicoterapeutas

**TEMA:**

Musicoterapia en la Región Patagónica Argentina:

Desarrollo de la formación profesional del

Musicoterapeuta

2010-2011

Autora: Mariela Waczynski

Tutora: Florencia Lajer

Tesis para optar al título de Licenciado en Musicoterapia

Buenos Aires, Marzo 2011



Universidad del Salvador  
Biblioteca  
de Medicina

Universidad del Salvador

USAL



Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia para Musicoterapeutas.

**TEMA:**

Musicoterapia en la Región Patagónica Argentina:

Desarrollo de la formación profesional del

Musicoterapeuta

2010-2011

Autora: Mariela Waczynski

Tutora: Florencia Lajer

Tesis para optar al título de Licenciado en Musicoterapia

Buenos Aires, Marzo 2011

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a todos los Musicoterapeutas de la Región Patagónica Argentina que hicieron posible, a través de su disponibilidad y cordialidad, la realización del presente trabajo de investigación.

A Florencia Lajer por haber aceptado ser tutora de esta tesina; y orientarme y alentarme en esta investigación de manera generosa.

A la Ex - Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Lic. María Celia Pérez por su dedicación y acompañamiento durante la cursada de excepción.

A la Lic. Gariela Wagner por disponibilidad y accesibilidad.

A la Lic. Patricia Sabbatella por facilitarme; muy cordialmente, la lectura de su trabajo y experiencia.

A la casa de estudio, que me dio la posibilidad de continuar con el estudio y formación profesional Musicoterapéutica.

También quiero agradecer a mis amigos incondicionales

Y por sobre todas las cosas, quiero agradecer a mi familia que me acompañó y acompaña en este camino de vida

USAL Gracias a Todos.  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## ÍNDICE

Agradecimientos-----	3
Síntesis-----	6
Introducción-----	7

### Capítulo I

#### *El Problema de la Investigación*

1.1 Objetivos de la Investigación -----	15
1.2 Preguntas de la Investigación-----	15
1.3 Justificación de la Investigación-----	17
1.4 Viabilidad de la Investigación-----	19

### Capítulo II

#### **Marco Conceptual**

2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales-----	19
2.2. Desarrollo de una perspectiva teórica-----	25
2.2.1 Definición de conceptos-----	25

### Capítulo III

#### *Sistema Hipotético*

3.1 Presunciones iniciales-----	35
3.2 Definición conceptual y operacional de las variables-----	35
3.2.1 Acceso al conocimiento de los desarrollos teóricos y metodologías Musicoterapéuticos-----	35
3.2.2 Marco Legal Musicoterapéutico-----	36
3.2.3 Perfil Profesional-----	36
3.2.4 contexto Profesional-----	37



## Capítulo IV

### *Marco Metodológico*

4.1. Tipo y diseño de la Investigación-----	38
4.2. Metodología y Técnicas-----	38
4.2.1. Método-----	38
4.2.2. Técnica de recolección de datos-----	39
4.3. Población y Muestra-----	39

## Capítulo V

### *Recolección y Análisis de los datos*

5.1. Recolección de las encuestas-----	40
5.2. Procedimientos-----	41
5.3. Análisis de los datos-----	45
5.3.1 Análisis del contexto institucional y de formación de la Región Patagónica Argentina. -----	45
5.3.2 Características generales de la población objetivo: análisis de los aspectos formativos, laborales y legales que los contiene.-----	56
5.3.3 Perfil del Musicoterapeuta de la Región Patagónica según el desarrollo de su formación profesional.-----	62
Conclusiones-----	69
Bibliografía-----	72
Cuestionario -----	74
Anexos-----	88

## SINTESIS

El presente trabajo de Tesis tiene por objetivo, hacer una aproximación actualizada, sobre la situación profesional del Musicoterapeuta en la Región Patagónica Argentina; a través de la compilación y descripción de las posibilidades educativas y de formación musicoterapéuticas, que se desarrollan en dicho contexto geográfico.

Así mismo; identificar necesidades, interés y problemas actuales que los profesionales Musicoterapeutas de dicha región; transitan durante el proceso de formación continua; implica conocer y registrar; datos referentes a su formación universitaria obtenida; características del campo laboral en el cual están insertos y contemplar aquellos aspectos legales que los contiene

De este modo; se crea una descripción de condiciones que hacen a la disciplina en este contexto particular (Región Patagónica Argentina); generando una cantidad de información potencialmente apta para diseñar una base de datos sobre los principales conocimientos de la Musicoterapia tanto como profesión y como disciplina en dicha región.

La base de datos será información útil para planificar, ejecutar y evaluar acciones que tiendan a mejorar las condiciones profesionales del Musicoterapeuta; como así también aportar como base a futuras investigaciones.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INTRODUCCIÓN

Corría el año 2000, cuando comencé mi formación universitaria en Musicoterapia en la Universidad de Buenos Aires.

En esa ocasión, me encontraba viviendo en Campana, pequeña ciudad industrial, ubicada al norte de la provincia de Buenos Aires.

Durante los dos primeros años de cursada, viajaba diariamente a la ciudad de Buenos Aires para poder llevar a cabo mis estudios, como así también capacitaciones relacionadas a la profesión y otras de interés afín; ya que la oferta educativa que ofrecía mi ciudad era limitada.

Asimismo, cuando comencé a interactuar con mis compañeros, hoy colegas, supe que muchos de ellos eran procedentes de otras ciudades y provincias (Provincia de Córdoba, Salta, Río Negro, Mendoza, Misiones, Jujuy, entre otras); que se encontraban en una situación similar a la mía: debía trasladarse desde su ciudad de origen hacia la ciudad de Buenos Aires para iniciar con su formación académica.

Es entonces, que durante los años de carrera profesional, encontré en la ciudad de Buenos Aires, una amplia gama de posibilidades para mi formación tanto personal como profesional:

Recorrí varias instituciones, tanto públicas como privadas, dedicadas a la Musicoterapia y, otras afines a mis intereses personales; que ofrecían actividades de formación tanto para el estudiante como para el profesional. También contaban con espacios de consulta de material bibliográfico, supervisión, grupo de estudios, entre otras tantas actividades.; tales como seminarios, ateneos, cursos, jornadas, congresos.

Es a partir de esta experiencia propia, que comienzo a reflexionar en considerar a la *Ciudad de Buenos Aires como epicentro educativo*, así también social, político y económico.

Hoy, recibida de Musicoterapeuta (UBA, 2008), me establecí en la ciudad de Ushuaia, Provincia de TDF; y nuevamente, experimento limitaciones para continuar con el desarrollo, formación y capacitación profesional.

Las limitaciones son tanto físicas, espaciales, tecnológicas, económicas, entre otras.

Se diferencia en que en estos tiempos, el avance tecnológico al alcance, en especial en el área de telecomunicaciones - Internet (correo electrónico), cables de comunicación (ejemplo: fibra óptica), telefonía celular, televisión por cable, etc.- posibilitan disminuir un poco la brecha; otorgándome una posibilidad de ser parte de una red global de transmisión instantánea de información, de ideas y de juicios de valor con respecto a diferentes temas; y así las distancias se acortan, las posibilidades de informarse crecen y las oportunidades de relacionarse se concretan.

Las posibilidades educativas y de formación que ofrece la provincia de Tierra del Fuego no son heterogéneas; consta de centros de educación de nivel terciario y superior, y no hay un desarrollo a nivel universitario, tan solo a distancia y la oferta de carreras es acotada (abogacía, despachante de aduana, turismo).

En la necesidad de continuar profundizando y ampliando los conocimientos Musicoterapéuticos, nuevamente comencé con la búsqueda de espacios que den respuestas a mis inquietudes profesionales; y es así que, emerge, una vez más, la ciudad de Buenos Aires, como ciudad con una oferta educativa imponente, variada, calificada e idónea.

Así, comienzo (con mucho esfuerzo) en el segundo cuatrimestre del año 2009, la Licenciatura de Musicoterapia para Musicoterapeutas, en la Universidad del Salvador; desplazándome, nuevamente, desde mi ciudad de origen hacia centros de formación en la ciudad de Buenos Aires.

En etapa de elaboración de tesis final de la carrera, y a partir de lo propia experiencia relatada, me impulsa la curiosidad de investigar las problemáticas y las facilidades con las que el profesional Musicoterapeuta se enfrenta, al estar lejos del lugar que concentra la mayor actividad educativa y de formación: la ciudad de Buenos Aires.

La Ciudad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires o Capital Federal es la capital de la República Argentina. Está situada en la región centro-este del país, sobre la orilla occidental del Río de la Plata, en plena llanura pampeana. Según el último censo (noviembre 2001) la ciudad de Buenos Aires consta de unos 3 millones de habitantes, que integra un aglomerado urbano mucho mayor llamado Gran Buenos Aires, que totaliza casi 13 millones de habitantes, el mayor del país.

Muchos sucesos relativos a la Historia de la Ciudad de Buenos Aires coinciden con la historia del país; entre ellos su fundación hasta la sanción de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, incluyendo su nombramiento como capital del Virreinato del Río de la Plata y su federalización, los sucesos relacionados a la Revolución de Mayo de 1810, y el desarrollo del puerto; entre otros.

Estos hechos permitieron la evolución, tanto a nivel político; educativo; económico y social, de la ciudad de Buenos Aires respecto de las otras provincias.

Puntualizando en el aspecto educativo, la Ciudad de Buenos Aires, actualmente es sede de diversos centros educativos públicos y privados, tanto de nivel primario, terciario y universitario. Entre sus instituciones de renombre se encuentran el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Universidad de Buenos Aires, fundada el 12 de agosto de 1821.

Reflexionando sobre el crecimiento de la Musicoterapia en la Argentina, se observa que la ciudad de Buenos Aires concentra las cuatro casas de estudio en donde cursar la carrera de Licenciatura en Musicoterapia; ellas son:

- Universidad Maimonides (UMM)
- Universidad del Salvador (USAL)
- Universidad de Buenos Aires. (UBA)
- Universidad Abierta Interamericana (UAI)<sup>1</sup>.

Así mismo, la ciudad de Buenos Aires tiene la mayor oferta de formación hospitalaria en Musicoterapia, a través de un sistema de concurrencias, en diferentes nosocomios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

También se encuentran las asociaciones Musicoterapeutas más prestigiosas, tanto a nivel nacional como internacional; que ofrecen a los estudiantes y graduados, espacios de formación, estudio, investigación y asesoramiento. También organizan seminarios, eventos, jornadas y congresos de diferentes temáticas.

En lo que respecta a las publicaciones Musicoterapéuticas, se ha observado una creciente oferta de libros, revistas, publicaciones de trabajos como de tesis que se han presentado en la ciudad de Buenos Aires y que se concentran en las bibliotecas de las asociaciones de Musicoterapia y de las Universidades. Sin embargo, algunos textos pueden conseguirse en librerías o vía Internet.

---

<sup>1</sup>Dicha facultad posee una sede en la ciudad de Rosario, Pcia. De Santa Fe; en la cual también puede cursarse la Lic. de Musicoterapia.

Por último es pertinente nombrar que la ciudad de Buenos Aires ha sido dos veces sede del Congreso Nacional de Musicoterapia (1976 y Julio del 2008).

Entonces, en relación a lo redactado, se podría plantear a la ciudad de Buenos Aires como epicentro Musicoterapéutico de formación.

A partir de esta suposición, surgen los primeros interrogantes de investigación: si un Musicoterapeuta, que reside en las provincias del noroeste, o del sur, de la Argentina; encuentra que su formación académica no da respuestas a necesidades vigentes de la sociedad, ¿qué hace dicho profesional?; ¿busca dar respuestas a dichas inquietudes profesionales a través de la capacitación y desarrollo del saber Musicoterapéutico?; en caso afirmativo ¿hay ofertas educativas y de formación profesional Musicoterapéutica en su lugar de residencia?, ¿cuáles son, y sobre qué tratan?; en caso de que no haya ofertas educativas y de formación profesional Musicoterapéutica en su lugar de residencia, ¿cómo hace dicho profesional para dar respuestas a sus inquietudes?, ¿Despliega alternativas de aprendizaje?, ¿Cómo?, ¿Cuáles?, ¿Dónde?; ¿existen otros motivos por los cuales el Musicoterapeuta decide incorporar nuevos conocimientos Musicoterapéuticos? etc.

Conjuntamente; se observa que al momento de llevar a cabo la capacitación y desarrollo profesional; hay diferentes factores que pueden influir, directa o indirectamente, sobre dicho proceso de aprendizaje. Estos factores pueden ser: económicos; sociales, laborales; legales; profesionales; personales; familiares, otros.

Considerando todo lo planteado, el interés de la investigación estaría centrado en indagar cómo continúan con su capacitación profesional aquellos Musicoterapeutas que se encuentran lejos de la ciudad de Buenos Aires; epicentro educativo Musicoterapéutico. Para ello tomare como población objetivo, la comunidad Musicoterapéutica de la región Patagónica<sup>2</sup>. Se pretende investigar sobre las herramientas y medios que disponen y despliegan para llevar a cabo su desarrollo y capacitación profesional, como así también; determinar habilidades, disponibilidades, dificultades con las que se encuentran en su lugar de residencia, y así obtener un registro actual sobre los musicoterapeutas de la región patagónica, áreas en las cuáles están insertos, marcos teóricos que utilizan, población con la que trabajan, instituciones en las cuales están incorporados, etc.

---

<sup>2</sup>La región Patagónica esta compuesta por las siguientes provincias: Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

En una primera recopilación, se advierte que los Musicoterapeutas (MT) de las provincias de Neuquén; Río Negro; Chubut; Santa Cruz y Tierra del Fuego; se agrupan a través de un espacio Web denominado " **Musicoterapia en Patagonia**". Creado en julio del 2009, el espacio Web, esta dedicado a la difusión y a la actualización de la práctica musicoterapéutica en la Región Patagónica Argentina. Los miembros de este espacio virtual, comprende a 24 MT graduados, agrupados por provincia:

- **Provincia de Neuquén**

María José A. Valdés; Selva Ayelén Reynoso Dumas; Natalia Y. Soto; Muriel Ruiz y Lucía I. Sánchez.

- **Provincia de Río Negro**

Carolina Dai; Daniela Rodríguez; María Julieta Arrese Igor; Matías Poggi; Mercedes Gómez; Verónica Jiménez; Silvana Delgado; Joana Moscovich; Noemí Nuim; María Cecilia González Rojo; Débora Andresen y Sergio Orellana.

- **Provincia de Chubut**

Antonella Ambrosi; Fabiana Sánchez e Ivana Spenza.

- **Provincia de Santa Cruz**

Gustavo Pàez y Mariela Monsalvo.

- **Provincia de Tierra del Fuego**

Verónica Facio y Julieta Cecilia Ontivero.

Al contactarme vía mail con dicho grupo, comienzan los intercambios de datos relevantes para la investigación, conformándose así un registro completo de los MT de la zona Patagónica; obteniendo un grupo de 33 MT profesionales que se suman a la lista anterior, distribuidos de la siguiente manera:

- **Provincia de Neuquén**

Carmen Senger; Griselda Otero; Alejandra Errecart; Danisa Muñoz; Agustina Robledo; Noelia Celli; Pablo Pena; Pablo Martín; Alejandra Pocai; Flavia Melo, Desirée flores; Matías Castillo; Mariana Prgich; Belén Kinam y Silvina Bisca

- **Provincia de Río Negro**

Verónica Gil; Graciela Bellino Novitá; Liliana Ontiveros; Bárbara Rais y Mirta.

- **Provincia de Chubut**

Diego Mastrodicasa; Carolina De Iudicibus; Mariela Francisconi; Valeria Lewis; Romina Débora López, Cecilia Binder y Romina Ullua

- **Provincia de Santa Cruz**

Sandra Gotti y María Cecilia Echandi

- **Provincia de Tierra del Fuego**

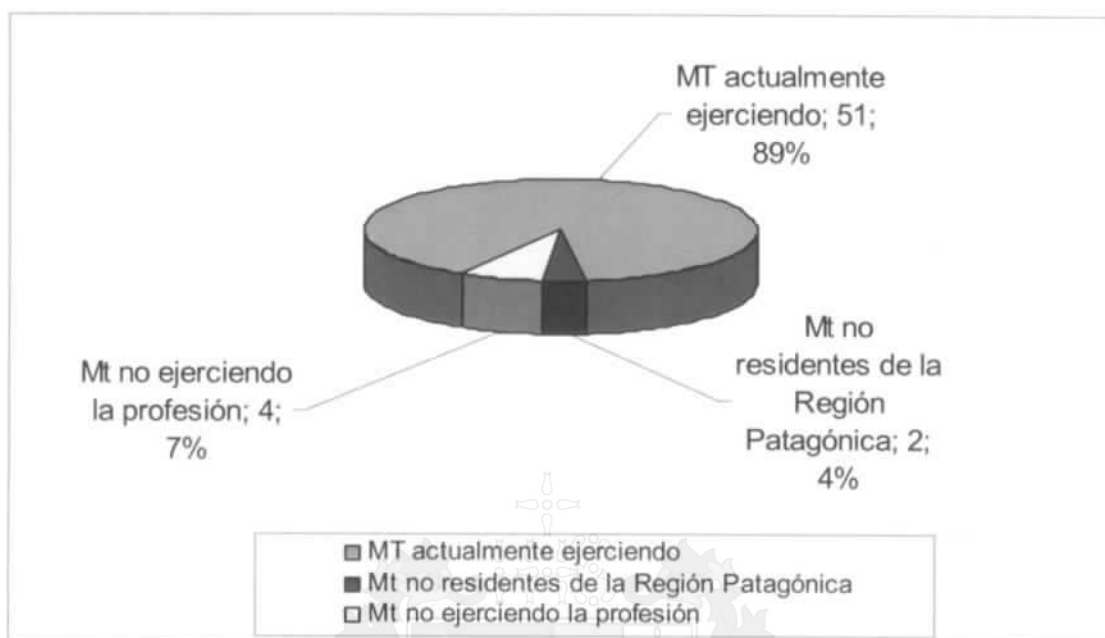
María del Pilar Guzmán; Gabriela Fernández; Andrea Reynoso y, quien escribe, Mariela Waczynski.

Con un total de 57 MT en la zona Patagónica, y durante los primeros contactos vía Internet, se realizan los intercambios iniciales y relevamientos de datos pertinentes que permiten visualizar lo siguiente:

- los MT de la patagonia son en su gran mayoría argentinos; provenientes de diferentes casas de estudio (UBA-USAL-UAI-UMM); se especializan en diferentes áreas (clínica- prevención- investigación-capacitación) e intervienen con diferentes grupos etarios (niños-adolescentes-adultos). Solamente 4 (cuatro) de los 57 MT, hace aproximadamente entre 1 (uno) y 2 (dos) años que no esta ejerciendo la profesión, y 2 (dos) de los 57 MT no se encuentran viviendo actualmente en las provincias de la Región Patagónica Argentina.



### Musicoterapeutas en la Región Patagónica:



Con un total de 51 Musicoterapeutas en ejercicio en la región Patagónica Argentina se logra contactar para dicha investigación a un total de 22 MT.

A partir de esta perspectiva, el trabajo de investigación que se presenta se ha desarrollado y organizado en 5 capítulos, que a continuación se detallan:

En el primer capítulo se desarrolla el Planteamiento del Problema, los Objetivos, Preguntas de investigación, Justificación y Viabilidad de la misma; para luego establecer en un segundo capítulo, el Marco Conceptual que sustentará ésta experiencia.

El Marco Conceptual, se caracteriza por un conjunto de orientaciones generales relativas a los antecedentes relacionados con la investigación, los supuestos teóricos en los que se apoya la misma, la revisión bibliográfica relacionada con el tema y la definición de conceptos claves; que permiten pasar a una Tercer capítulo, en la cual; se construye el sistema hipotético pertinente. Se plantean las presunciones iniciales, y la definición conceptual y operacional de las variables.

En el Cuarto capítulo, se selecciona Tipo y diseño de la Investigación, como así también se desarrolla el plan de acción para obtener respuestas a los interrogantes

planteados y consideraciones generales en relación a población y la muestra, como así también sobre la técnica de recolección de datos.

El último y Quinto capítulo, se realiza un Análisis de los Datos obtenidos para luego llevar a cabo una Interpretación acerca de los mismos. Esta etapa finaliza con una Conclusión General sobre la Investigación.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **CAPITULO I**

### ***El problema de la investigación***

#### **.1 Objetivos de la investigación**

##### **a. Objetivos Generales:**

- Elaborar un registro actualizado sobre el contexto institucional y de formación de la Región Patagónica

##### **b. Objetivos específicos**

- Relevar datos e información que permitan elaborar un registro actualizado de Musicoterapeutas en la Región Patagónica; identificando marcos teóricos y metodológicos que utilizan, área de trabajo en las cual se desempeñan, instituciones a las cuales están incorporados y población con la que trabajan.
- Armar un perfil actualizado de los Musicoterapeutas de la Región Patagónica que luego de su formación universitaria, prosiguen con el perfeccionamiento y desarrollo de su formación profesional, describiendo cómo llevan a cabo dicha actividad: instituciones y asociaciones Musicoterapéuticas, grupos de estudios y equipo de Musicoterapia; cursos, talleres, jornadas de capacitación Musicoterapéutica, concurrencias; residencias, y otros.
- Averiguar y analizar sus opiniones y percepciones con respecto al marco legal y laboral en su respectivo lugar de residencia.

#### **1.2 Preguntas de Investigación:**

- ¿Cuáles es la orientación teórica y metodológica en general y en particular que poseen los Musicoterapeutas de la Región Patagónica?
- ¿En que áreas de trabajo desarrollan su labor profesional los Musicoterapeutas de la Región Patagónica?
- ¿Cuáles son las instituciones en donde desarrollan su labor profesional los Musicoterapeutas de la Región Patagónica?
- ¿Cuál es la población con la que desarrollan su labor profesional los Musicoterapeutas de la Región Patagónica?

- ¿Cuáles son las patologías, enfermedades y/o problemas con los que trabajan los Musicoterapeutas de la Región Patagónica?
- ¿Cuál es el porcentaje de Musicoterapeutas de la Región Patagónica que luego de de formación universitaria, prosiguen con el desarrollo y perfeccionamiento de su formación profesional?
- ¿cómo hacen los Musicoterapeutas de la Región Patagónica para llevar a cabo el desarrollo y perfeccionamiento de su formación profesional, desde su lugar de origen?
- El lugar de residencia de los Musicoterapeutas de la Región Patagónica ¿influyo en el desarrollo de su formación y capacitación profesional Musicoterapéutica? ¿De qué manera?
- Los Musicoterapeutas Región Patagónica ¿encuentran respuestas para el desarrollo de su formación y capacitación profesional Musicoterapéutica, en su lugar de residencia?
- Tomando como referencia la oferta educativa e institucional Musicoterapéutica de la ciudad de Buenos Aires; Los Musicoterapeutas de la Región Patagónica ¿expresan vivenciar dificultades para llevar a cabo su capacitación y formación profesional, desde su lugar de origen? En caso afirmativo: ¿Cuáles serían dichas dificultades que experimentan?
- Tomando como referencia la oferta educativa e institucional Musicoterapéutica de la ciudad de Buenos Aires; los Musicoterapeutas de la Región Patagónica ¿expresan vivenciar facilidades para llevar a cabo su capacitación y formación profesional, desde su lugar de origen? En caso afirmativo: ¿Cuáles serían dichas facilidades que experimentan?
- ¿Qué habilidades educativas utilizan los Musicoterapeutas de la Región Patagónica cuando llevan adelante su capacitación y formación profesional, desde su lugar de origen?
- ¿Con qué disponibilidades geográficas, económicas, familiares, personales, institucionales, labores, profesionales cuentan los Musicoterapeutas de la Región Patagónica cuando llevan adelante su capacitación y formación profesional, desde su lugar de origen?
- Los Musicoterapeutas de la Región Patagónica cuando llevan adelante su capacitación y formación profesional, en y desde su lugar de origen; ¿cuentan con herramientas tecnológicos; bibliográficos; y/o humanas a su alcance?

- Los Musicoterapeutas de la Región Patagónica ¿cuentan con instituciones y/o asociaciones Musicoterapéuticas en su lugar de residencia? En caso afirmativo ¿Cuál es el perfil institucional y qué actividades llevan a cabo?
- ¿Cuál es la oferta educativa y de formación Musicoterapéutica que ofrece las Provincias de la región Patagónica?
- ¿Cuáles son las opiniones y percepciones que experimentan los Musicoterapeutas la Región Patagónica con respecto a la ley de ejercicio profesional Musicoterapéutico?
- Considerando como antecedente legal las leyes de ejercicio profesional Musicoterapéutico en las provincias de Neuquén, Río Negro y Tierra del Fuego; ¿los Musicoterapeutas de las Provincias de Santa Cruz y Chubut se organizaron con el fin de elevar dicha ley en su jurisdicción? En caso afirmativo, ¿cuáles fueron las vivencias que atravesaron? En caso negativo, ¿cuáles fueron las razones por las cuales no emprendieron dicha solicitud legal?

### 1.3 Justificación de la Investigación

Luego de finalizada la carrera universitaria, nos encontramos con una realidad cambiante y exigente, que por momentos no responde a nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de la cursada; y por ende, nos exige continuar con el perfeccionamiento profesional si deseamos brindar una mejor calidad en la atención Musicoterapéutica .

Capacitarse, luego de finalizado la carrera universitaria, es una instancia de aprendizaje que vale para lograr el avance y el incremento del potencial del profesional, para una buena adaptación a los cambios; tanto a nivel epistemológico, social, económico y cultural, entre otros.

Pero hoy en día, llevar a cabo dicha actividad es todo un reto: dedicarles horas al estudio, junto con las responsabilidades que conlleva la vida adulta (niños a cargo, varios trabajos, poco tiempo y dinero para dedicar al perfeccionamiento, etc.) puede resultar ser todo un desafío; en especial si uno reside en un lugar de escasos recursos tecnológicos, educativos, institucionales, profesionales, y por ende, debe movilizarse hacia ciudades que cuenten con dichas respuestas o generar otras alternativas de aprendizaje (grupos de estudio, equipos Musicoterapéuticos, participación a través de sistemas tecnológicos de cursos, capacitaciones, redes sociales, etc.)

La investigación que se pretende llevar a cabo, se propone suministrar datos actualizados sobre la Musicoterapia en la Región Patagónica; a partir de la compilación de información sobre el mercado laboral en el cual están insertos; la practica profesional que llevan a cabo, y el marco legal que los contiene. Fundamentalmente, se relevará datos sobre cómo llevan a cabo el desarrollo de su formación Musicoterapéutica en sus lugares de residencia. De este modo; también se copilan datos referidos al *entorno* en el cuál están insertos y desarrollan su labor: establecer si la ciudad posee asociaciones/instituciones Musicoterapéuticas, y cuál es su perfil, qué ofrecen y a quiénes; determinar si existen centros de estudios e investigación Musicoterapéutica, universidades que brinden capacitación de Musicoterapia, carreras de postgrados; etc.

Generar una base de datos sobre las principales aspectos profesionales, legales y labores de la región, delineando los aspectos positivos y negativos de dichas cuestiones; permite obtener información útil para planificar, ejecutar y evaluar acciones que tiendan a mejorar las condiciones profesionales Musicoterapéuticas.

Así mismo, el presente trabajo pretende promover la comunicación a nivel ciudad, provincial y nacional entre los Musicoterapeutas; posibilitándoles intercambiar actualizados conocimientos científicos de la disciplina, comunicar nuevas investigaciones, atender a los aspectos del ejercicio profesional, favoreciendo así, al armado múltiple de redes; y tal vez; a la organización sistematizada por medio de la creación de asociaciones Musicoterapéuticas. Las mismas permitirían a los Profesionales de la región Patagónica perseguir activa y conjuntamente sus ideales, cumplir tareas específicas, hacerse oír, ejercer alguna influencia y provocar cambios. Al constituirse como asociación, la comunidad Musicoterapéuticas se dota de medios más eficaces para hacer llegar su opinión sobre los diferentes problemas que padece la disciplina; a quienes toman las decisiones político-educativas.

También dicho trabajo puede interesar a diferentes organismos municipales, provinciales o nacionales a dar respuestas a nuestras inquietudes legales de la profesión, a través del conocimiento de aspectos positivos y negativos de las provincias Patagónicas que cuentan con la ley de ejercicio profesional de Musicoterapia (Neuquén, Río Negro y Tierra del Fuego) y comparar los datos con aquellas provincias de la Patagonia que aún, no cuentan con un marco legal (Chubut y Santa Cruz).

Por otro lado, este trabajo postula, la necesidad de contemplar durante la formación universitaria, las dificultades y posibilidades de la praxis Musicoterapéutica, mostrando que adquieren significaciones diversas desde perspectivas distintas; según diferentes

variables (lugar de residencia, condición económica, ideológica, etc.). Conociéndolas, los docentes pueden preparar al alumnado a enfrentar y disminuir la brecha entre práctica universitaria - práctica profesional, preparándolos para una mejor inserción tanto laboral, profesional y personal. Pueden si lo desean, construir propuestas críticas de cambio que, sin dejar de tener en consideración los requerimientos globales, jerarquicen las necesidades locales y regionales; y así no solo beneficiarían al alumnado pronto a egresar, sino que también favorecerían al crecimiento de la práctica profesional de la disciplina; basada en un análisis racional de la situación actual, con el fin de poder proponer acciones superadoras.

Por último, a los estudiantes e investigadores, acceder a dicho trabajo de tesis, puede servirles para conocer y profundizar la evolución de la disciplina en un área geográfica determinada, y analizar las principales características que la atraviesan y hacer juicios sobre la situación profesional del Musicoterapeuta en la Argentina.

#### 1.4 Viabilidad de la investigación

Para llevar adelante la investigación fue necesario realizar una consideración personal con respecto a la disponibilidad de diferentes recursos y materiales que favorecen a la investigación.

Por un lado; se resolvió permanecer fines de Diciembre del 2010 y durante los meses de Enero; Febrero y Marzo del 2011; en la ciudad de Buenos Aires; debió a que, aquí dispongo de recursos tecnológicos, tales como una computadora en el hogar con disponibilidad a Internet; acceso a fuentes bibliográficas en diferentes asociaciones Musicoterapéuticas; como así también favorece el intercambio de información con docentes referentes e informantes claves.

Con respecto a los recursos tecnológicos; es indispensable el uso de Internet ya que esta herramienta permitirá contactar a los Musicoterapeutas de la Región Patagónica; proporcionando una cantidad significativa de información y de una interactividad que sería intransitable de otra manera; debido a las razones geográficas.

Por último es imperioso contar con recursos humanos hábiles en el manejo de las herramientas tecnológicas.

## CAPITULO II

### *Marco Conceptual*

#### 2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales

Para desarrollar el Estado de Arte de la temática a investigar, se realizó una revisión minuciosa de la literatura existente tanto en bibliotecas específicas como en Internet, revistas científicas, apuntes universitarios y publicaciones de congresos y seminarios como así también tesis presentadas por los alumnos que finalizaron su carrera; permitiendo apreciar la poca bibliografía en relación a la temática a investigar.

Entre las fuentes primarias; se hallan 2 libros que contienen información general sobre el desarrollo profesional y académico de la musicoterapia en el ámbito internacional. Estos libros son:

- *Music Therapy: Internacional Perspectiva*, del autor Maranto (1993).

Este libro contiene información sobre Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, Uruguay, España y Portugal.

- *Directory of Music Therapy Training Courses World-Wide*.

Libro compilado por Erdonmez (1996), el cual ofrece información sobre Instituciones que imparten estudios de musicoterapia en 25 países, entre ellos la Argentina.

Otro dato de relevancia para la investigación; es aportado por la Tesis Doctoral, de Lic. española, Patricia Sabbatella (2003): *"La Evaluación en la Práctica Profesional de la Musicoterapia: Un Estudio Descriptivo en el Contexto Iberoamericano"*.

Este estudio descriptivo fue el primero a gran escala realizado en este contexto profesional y tuvo por objetivo describir y caracterizar aspectos metodológicos y evaluativos de la práctica profesional de la Musicoterapia contribuyendo a identificar un estilo profesional de los musicoterapeutas iberoamericanos (Sabbatella, 2003).

Lamentablemente no se pudo tener acceso a directo al material enunciado; pero se pudo acceder a diferentes publicaciones de la autora sobre el tema:

- "El desarrollo del Profesional de la Musicoterapia: Un diseño de investigación en el contexto Iberoamericano" en la revista Brasileira de Musicoterapia (Año IV- Número 5- 2001; pág 9-28).



El artículo registra los aspectos metodológicos de la investigación: enfoque y diseño de la investigación; proceso de recolección de datos, selección de participantes; alcances de la investigación a modo de conclusión.

- “Musicoterapia en Iberoamérica” en la revista digital Neuromusica Newsletter (Vol1; Diciembre 2008; pág. 15-19)

En dicho artículo la autora describe diferentes argumentos que evidencian como, la producción y difusión de información vinculada a la investigación presenta un contraste evidente entre los contextos profesionales Iberoamericano y Anglosajón.

Estos argumentos fueron; para Sabbatella; las ideas motivadoras para elaborar la investigación primeramente enunciada

Finalmente es pertinente mencionar; que a través de un contacto vía mail con la Licenciada, la misma comenta que los datos obtenidos de su investigación son a nivel global; aún, no posee un registro de resultados por país.

Otros aportes que son relevantes a la investigación corresponde a la bibliografía que aporta datos sobre el desarrollo de la disciplina en la ciudad de Buenos Aires.

La Lic. Karina Ferrari (2007); investiga y recopila información sobre la historia de la Musicoterapia como disciplina académica a nivel mundial y local.

Su estudio, permite visualizar que la mayoría de los grandes sucesos que marcan a la disciplina en la Argentina, tuvieron lugar en la ciudad de Buenos Aires. Recordemos estos hechos:

- En el año 1966 se funda la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM).
- En el año 1968 se crea la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. Durante ese mismo año ASAM lleva a cabo la organización y realización de las 1ras. Jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia en 1968.
- En 1969, se realiza el 1er. Simposio Argentino de Musicoterapia “que tuvo como objetivo fundamental informar a los equipos científicos argentinos sobre el alcance de la musicoterapia como auxiliar de la medicina”. (Benenzon, R; 1981 en Ferrari, K 2007).

- En el año 1971, y a cargo del decano el Dr. Quirós, se funda la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Museo Social Argentino. Luego de su 1era. Promoción de graduados, se daría cierre a la carrera (1975).
- En 1976 se realiza en Buenos Aires el 2do. Congreso Mundial de Musicoterapia.
- En 1977 se funda la Asociación de Musicoterapeutas Universitarios de la República Argentina (AMURA), conformada por egresados de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador y de la 1era y única promoción de graduados de la Facultad de Ciencias de Recuperación Humana de la Universidad del Museo Social Argentino (Promoción 1975).
- En el año 1993 se crea la carrera de musicoterapia en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, siendo la única formación de grado universitaria gratuita de Latinoamérica.
- Se crea la 1era. Licenciatura en Musicoterapia de Argentina en la Universidad Abierta Interamericana, con sede en Buenos Aires y Rosario. Esta carrera se crea a instancias
  - de propuesta de AMURA por la que se disuelve la carrera de técnico en musicoterapia que se dictaba en el Instituto Superior del Paraná.
  - En abril del 2004 comienza a dictarse en la secretaría de posgrado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, el 1er. Curso de Musicoterapia para graduados de la Argentina. El curso esta centrado en una iniciación al estudio del "Abordaje Plurimodal en Musicoterapia" en el cual se sigue dictando en la actualidad.
  - El año 2005 se crea la Licenciatura en Musicoterapia en la Universidad Maimónides con sede en la ciudad de Buenos Aire
  - En el año 2006 se actualiza la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, dando lugar a la Licenciatura de Musicoterapia en el ámbito público.
  - En el mes de Agosto del corriente año, se lleva a cabo el 1er Encuentro Argentino de Musicoterapia "*40 años de Musicoterapia en la Argentina*", organizado por ASAM conjuntamente con la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. En el mes de Diciembre la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, da media sanción y promulga la ley provincial de ejercicio profesional de Musicoterapia.

- Durante el mes de Mayo del año 2007 se realizan en la Universidad de Buenos Aires la 1er. Jornada de Musicoterapia, en la que se intentará dar cuenta de los diferentes abordajes y técnicas actuales en musicoterapia.

- En el año 2008, y con sede en la ciudad de Buenos Aires, se realiza el 12º Congreso Mundial de Musicoterapia.

- Ese mismo año se realiza el Primer Congreso Argentino de Musicoterapia Clínica, realizado por la Asociación Musicoterapeutas Argentinos y la Universidad Maimónides, en la ciudad de Buenos Aires.

- Durante el 2010, se ha realizado el Primer Simposio Argentino de estudiantes de Musicoterapia y el IIº Congreso Argentino de Musicoterapia Clínica organizado por AMdAR y la Universidad Maimónides.

- Este mismo año se llevaron a cabo la 1era. Jornada de Musicoterapia del Hospital Dr. Braulio Moyano

Otra bibliografía pertinente al trabajo de investigación; es el desarrollado por Comité Latinoamericano de Musicoterapia (CLAM); a través de su delegada argentina, Lic. Amelia Ferraggini (2004). Su investigación titulada: *"Panorama 2004 de la Musicoterapia en la Argentina"*; es el único antecedente que detalla un elevamiento de datos, sobre los siguientes ítems:

➤ Profesionales graduados al año 2004: 1250 profesionales Musicoterapeutas, de los cuales:

- 1047 profesionales poseen título de Musicoterapeuta;
- 155 profesionales poseen el título de Licenciados en Musicoterapia;
- Y finalmente, 50 profesionales obtuvieron el título de Musicoterapeuta en Prevención.

Por otra parte, la investigación registra un total de 831 estudiantes con el programa de estudios completos pero sin tesis o tesina presentada.

Dichos datos pertenecen a la casa de estudio UAI, USAL y UBA. La UMM recién durante el año 2005, recibe la aprobación de la carrera por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (Resolución Nº 256/05)

Al contactarme vía e-mail con la autora de dicha investigación; se le consulta si los datos habían sido actualizados. Su respuesta negativa fue impulso para tomar la iniciativa de contactarme con las diferentes casas de estudio de Musicoterapia, buscando obtener

información sobre el número de graduados luego del año 2004. Es así que se obtiene los siguientes datos:

- La Universidad del Salvador, registra desde el año 2004 a la actualidad un total de 122 graduados; de los cuales 78 graduados corresponden a la Licenciatura en Musicoterapia y 44 graduados corresponden a la Licenciatura en Musicoterapia para Musicoterapeutas<sup>3</sup>.

- La Universidad Abierta Iberoamericana registra a partir del año 2004 hasta la actualidad 20 graduados de la carrera Licenciatura en Musicoterapia<sup>4</sup>;

- con respecto a la Universidad Maimónides y la Universidad de Buenos Aires; no pudo concretarse el relevamiento de dichos datos; por una cuestión de tiempos institucionales y personales.

Igualmente con los nuevos datos arrojados por las Universidades mencionadas; aportan cambios a las cifras antes mencionadas.

Puntualizando en la región Patagónica; uno de los hallazgos como antecedente bibliográfico, es el trabajo de tesis realizado por la Licenciada en Musicoterapia Ayelen Valdez (2009) para la Universidad Maimónides. El mismo se titula: *"El problema de las especializaciones en Musicoterapia. Detección del problema y propuesta. Un muestreo de la ciudad de Neuquén Capital"*.

La autora aborda la problemática de la capacitación continua para los Musicoterapeutas de esa ciudad y su ámbito laboral, como así también realiza una reseña histórica sobre la Musicoterapia en Argentina y en la ciudad de Neuquén.

Otro antecedente que aporta datos a la investigación; involucra la *I Jornada Regional de Musicoterapia* durante el mes de marzo de 2009, en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro. Esta jornada fue organizada por las profesionales de la zona que conforman el *Grupo de Musicoterapeutas Bariloche + El Bolsón*. Ellas son: Lic. Andrea Gordó, Mta. Carolina Dai, Mta Cecilia González Rojo, Mta. Julieta Arrese Igor, Lic. Mercedes Gómez y Lic. Verónica Jiménez. Entre las inquietudes manifestadas por las organizadoras y concurrentes, surgió el interés por nuevos espacios de difusión y

<sup>3</sup> Informante clave: Lic. María Celia Pérez; Ex Directora de la Licenciatura en Musicoterapia; Universidad del Salvador; Buenos Aires; Febrero del 2011.

<sup>4</sup> Informante clave: Lic. Jéssica López Peláez; Coordinación de Graduados; Vicerrectoría de Extensión; Universidad Abierta Interamericana; Buenos Aires. Febrero 2011.

formación desde la Musicoterapia (entre ellas, la pregunta sobre la apertura de la carrera en la región). Es así que junto con la Lic. Alicia Topelberg, Coordinadora Académica de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Presidente de la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM) y las autoridades de la Universidad Nacional del Comahue, se reunieron ese mismo año con el objetivo de encontrar un modo de dar respuesta a aquella solicitud. A partir de dicha reunión, surge la propuesta de realizar un *Curso de Extensión Universitaria* en dicha universidad. De este modo, en el año 2010 se dicta el Curso: “*Lo sonoro musical como herramienta para la expresión y la creatividad*” en la sede del Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB) contando con el aval de dicha institución y la declaración de Interés Educativo del Consejo Provincial de la Provincia de Río Negro (*Resolución 908/2010*), otorgando así el puntaje docente. Dicho curso es llevado a cabo por las musicoterapeutas Carolina Dai, Mercedes Gómez y Verónica Jiménez, y está dirigido a profesionales y estudiantes del ámbito de la salud, educación y comunitario. El dictado es semanal, con encuentros de dos horas de duración y una modalidad presencial con clases teórico prácticas. El objetivo principal es el acercamiento, desde lo teórico y vivencial, a lo sonoro musical como herramientas destinadas a explorar las capacidades expresivas y creativas de las personas. Y como recurso que permite el enriquecimiento de los abordajes que se realizan en los diferentes ámbitos laborales

## 2.2 Desarrollo de una perspectiva teórica

El panorama anteriormente descrito nos permite visualizar la existencia de pocos estudios previos en relación a la temática; y que existen ideas vagamente relacionadas con el problema de investigación. La siguiente definición de conceptos, sumado a lo anteriormente descrito, pretenden organizar y orientar la investigación.

### 2.2.1 Definición de conceptos

El concepto de formación proviene de la palabra latina *formatio*. Se trata de la acción y efecto de formar o formarse (dar forma a algo o, dicho de dos o más personas o cosas, componer el todo del cual son partes).

En la actualidad, cuando se utiliza el término “formación” acompañado del adjetivo “profesional”, en general se entiende que se está haciendo referencia a un tipo de

formación que tiene por finalidad principal el preparar a las personas para el trabajo. Esta es, seguramente, la definición más simple y más corrientemente utilizada de *formación profesional*.

Entre tantas definiciones de Formación Profesional encontradas en las Enciclopedias como en Internet, se realizó una selección y se obtuvo la siguiente:

- ✓ *Por formación profesional se entiende todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a la inserción, reinserción y actualización laboral, cuyo objetivo principal es aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de los actuales y futuros trabajadores a lo largo de toda la vida*<sup>5</sup>.

Continuando con la misma línea de razonamiento, es posible afirmar que la formación profesional se caracteriza por ser simultáneamente:

- ✓ *una actividad de tipo educativo*, que se orienta a proporcionar los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para desempeñarse en el mercado laboral, sea en un puesto determinado, una ocupación o un área profesional; y además, actúa de forma complementaria: forma a las personas no sólo como trabajadores calificados sino también como ciudadanos.
- ✓ *Una actividad vinculada a los procesos de transferencia, innovación y desarrollo de tecnología*. La propia transmisión de conocimientos, habilidades y destrezas implica de por sí un tipo de transferencia tecnológica a los profesionales y, a través de ellos, a sus pacientes y/o beneficiarios; como así también a las instituciones o establecimientos en los cuales se encuentran insertos laboralmente.
- ✓ *La formación profesional es un hecho laboral* y, como tal, posee un lugar indiscutible dentro de las relaciones de trabajo. Ella promueve el interés creciente de las instituciones, los beneficiarios y los profesionales, en la medida que se percibe cada vez con mayor claridad la importancia de su aporte a la distribución de las oportunidades de empleo y de trabajo en general, mejora de calidad del trabajo del profesional, eleva el rendimiento y la competitividad en las instituciones, y permite responder a las exigencias actuales de la sociedad.

---

<sup>5</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci3n\\_profesional](http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci3n_profesional)

Especificando en la formación Musicoterapéutica; el Lic. Rubén Gallardo (2002) postula dos importantes tipos: por un lado la formación de grado del musicoterapeuta y por otro, el análisis de la experiencia musicoterapéutica personal.

Con respecto a la formación de grado; el autor expone que *la Musicoterapia debe estar realmente incluida en forma porcentualmente mayoritaria en los Planes de Estudio con una presencia y fundamentación adecuada, y una carga horaria acorde a las necesidades que un Musicoterapeuta formado tendrá en su práctica clínica* (pág. n° 14).

El *análisis de la experiencia musicoterapéutica personal*, es incluido por el autor como un nivel esencial para la formación personal del Musicoterapeuta. Describe a la misma como el autoconocimiento de las modalidades de relación (las que tiene consigo mismo y con el mundo); como así también, el uso y la significación de las herramientas y recursos musicoterapéuticos; que le permitirán al Musicoterapeuta, establecer una relación con sus pacientes lo menos contaminada posible. En otras palabras; el Musicoterapeuta debe experimentar sobre sí mismo lo que luego implementará en su tarea profesional.

Los objetivos de la formación Personal del Musicoterapeuta según el autor, son:

- Poder mantener su propia problemática fuera del espacio terapéutico de la sesión.
- Incorporara conceptos y metodologías que necesitara, previamente aplicados y entendidos sobre sí mismo
- Poseer un repertorio de intervenciones posibles, acordes con este entendimiento. Dicho repertorio no consiste en un recetario de posibles intervenciones sino que deberá construirse en el Musicoterapeuta a medida que avanza en la comprensión sobre sí.
- Tener capacidad suficiente para asumir y contener las situaciones de crisis de los pacientes. (op. cit. pág. n° 25 y 26).

Continuando con la temática de la formación; es pertinente mencionar para el encuadre del estudio, las características de la formación universitaria del Musicoterapeuta en Argentina.

En la ciudad de Buenos Aires se distribuyen las cuatro únicas casas de estudio que otorgan títulos oficiales para ejercer la Musicoterapia en nuestro país. Ellas son:



-Universidad del Salvador (desde 1967, habiendo sido la primera carrera de Musicoterapia de Latinoamérica),

- Universidad de Buenos Aires (desde 1994, siendo la primera carrera de la especialidad inserta en el ámbito público),

- Universidad Abierta Interamericana (desde 1996, siendo la primera Licenciatura en Musicoterapia del país. Además cuenta con una sede en la ciudad de Rosario).

- Universidad Maimónides (desde 2006, siendo la primera carrera de Musicoterapia dependiente del Área de Ciencias de la Salud).<sup>6</sup>

En el siguiente cuadro se exponen las particularidades de la carrera según la Universidad en la cual se dicte:

UNIVERSIDAD	Universidad del Salvador (USAL)	Universidad Abierta Iberoamericana (UAI)	Universidad de Buenos Aires (UBA)	Universidad Maimónides (UMM)
FACULTAD	Facultad de Medicina	Facultad de Psicología y Relaciones Humanas	Facultad de Psicología	Facultad de Ciencias de la Salud
TITULO	<b>Título intermedio:</b> Musicoterapeuta en Prevención <b>Título del graduado:</b> Licenciado en Musicoterapia <b>Profesor en Musicoterapia:</b>	<b>Título intermedio:</b> Musicoterapeuta <b>Título del graduado:</b> Licenciado en Musicoterapia	<b>Título del graduado:</b> Licenciado en Musicoterapia	<b>Título del graduado:</b> Licenciado en Musicoterapia
PERFIL DEL GRADUADO	A los tres años, como Musicoterapeuta en Prevención de la Salud, estarás habilitado solamente para trabajar en las instituciones que se dediquen, por ejemplo, a apoyo materno-infantil, madres embarazadas. También podrás hacerlo en centros maternos, jardines de infantes, escuelas comunes, clubes, empresas y fábricas, con niños, adolescentes, adultos y ancianos. A los cuatro años, ya Licenciado en Musicoterapia, estarás capacitado para desempeñarte en todas las áreas de la salud, en investigación y	El perfil profesional del Licenciado en Musicoterapia que formamos incluye los conocimientos teóricos y técnicos para el ejercicio de la Musicoterapia como disciplina terapéutica en los campos de la Salud y la Educación. La realidad social exige a los profesionales de estas áreas capacidad de creación y gestión de nuevos proyectos laborales, y es en este sentido en el que la intensa formación para el trabajo en equipo y el conocimiento de las dinámicas institucionales en Salud y Educación, tanto pública como privada, prepara al	El licenciado en musicoterapia es un profesional de la salud cuya distinción demanda, junto con los conocimientos propios y específicos con que cuenta la disciplina, una profunda formación musical, psicológica y fisiológica (con énfasis en sus aspectos neurológicos). Su formación le permitirá desempeñarse interdisciplinariamente en la protección, promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria de la salud. Este accionar profesional se lleva a cabo en hospitales, centros de salud, escuelas (comunes y/o	El Musicoterapeuta es un Profesional del Campo de la Salud capacitado para actuar en los niveles de Promoción, Asistencia y Rehabilitación, la elaboración del diagnóstico musicoterapéutico, el tratamiento precoz y la prevención de las secuelas y los deterioros en la salud de las personas. Su formación Musicoterapéutica lo habilita para el ejercicio independiente de su profesión así como para integrarse y coordinar Equipos Musicoterapéuticos e Interdisciplinarios de Salud. El Perfil Profesional

<sup>6</sup> <http://www1.hcdn.gov.ar/proyxml/expediente.asp?fundamentos=si&numexp=4110-D-2006>



	<p>docencia, en prevención, en instituciones públicas o privadas y en forma particular. El Musicoterapeuta es un profesional de la salud que debe tener buenas aptitudes y conocimientos musicales, de medicina, psicología y específicos musicoterapéuticos para actuar en el equipo interdisciplinario o en forma privada en el área de salud, usando como herramientas todo lo que integra lo sonoro-musical y corporal con técnicas derivadas de los conocimientos adquiridos en la carrera. Los alumnos y egresados tienen acceso al Programa de Inserción Laboral con el objeto de adquirir conocimientos teórico-prácticos, y a Programas de Intercambio y Cooperación Internacional que brindan oportunidad de conocer cómo se desempeña y ejerce el rol de profesional musicoterapeuta en diferentes países<sup>7</sup>.</p>	<p>Licenciado en Musicoterapia para desempeñarse en el complejo escenario profesional al que ingresa<sup>8</sup></p>	<p>especiales), instituciones de salud mental, instituciones especializadas en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.<sup>9</sup></p>	<p>del Licenciado en Musicoterapia está determinado por las siguientes características y condiciones:</p> <p><b>Debe poseer conocimientos sobre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los fundamentos teóricos de la Musicoterapia.</li> <li>- Las características normales y patológicas del desarrollo psicofísico del ser humano.</li> <li>- Las diferentes técnicas y modos de observación, interpretación e intervención con los instrumentos relacionales específicos de la disciplina: el sonido, la música, la voz, los instrumentos musicales y todas las formas rítmicas y acústicas expresadas o vivenciadas a través de cuerpo, los objetos y medios analógicos y digitales de producción, reproducción, edición y comunicación.</li> <li>- Los aspectos organizacionales y legales del sistema de salud en sus tres sectores: público, social y privado.</li> </ul> <p><b>Desarrollar habilidades para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevenir, reconocer, diagnosticar, tratar y rehabilitar las distintas problemáticas relacionadas con la salud mental, las adicciones, los retrasos intelectuales y las perturbaciones neurológicas, sensoriales y motrices, la anorexia y bulimia, etc.</li> <li>- Intervenir activamente en la Resocialización y la Re-inserción familiar</li> </ul>
--	---	--	---	---

<sup>7</sup> [http://www.salvador.edu.ar/sitio/usal/espanol/carrera.asp?carreras\\_id=46&idfacultad=9](http://www.salvador.edu.ar/sitio/usal/espanol/carrera.asp?carreras_id=46&idfacultad=9)

<sup>8</sup> <http://www.uai.edu.ar/facultad/psicologia/fac-psico-mus-crono.asp>

<sup>9</sup> [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion\\_general.php](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_general.php)

<sup>10</sup> [http://www.maimonides.edu/carreras\\_ficha.asp?car=22&conte=5](http://www.maimonides.edu/carreras_ficha.asp?car=22&conte=5)

				del paciente que así lo requiera. <b>Adquirir capacidad para:</b> - Posicionarse como profesional de la salud en todas las instancias de su actividad. - Desempeñarse adecuadamente tanto en el ejercicio independiente de la profesión como formando parte de equipos de Musicoterapia e interdisciplinarios de salud. - Generar y promover el desarrollo de trabajos de investigación referidos a la disciplina. - Desarrollar una actitud crítica y flexible que le permita reconocer la necesidad de actualización y recertificación permanente de los conocimientos. <sup>10</sup>
<b>DURACIÓN</b>	3 años para el título intermedio y 4 años para el título de lic. Cursando y aprobando el Ciclo Pedagógico en la Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación Social se puede obtener el título de Profesor en Musicoterapia.	4 años para el título intermedio y 5 años para el título de lic.	1 año para el C.B.C y 4 años de carrera	4 años

Es importante mencionar que dichas casas de estudios ofrecen constantemente actividades de perfeccionamiento tanto para graduados como estudiantes.

Luego de la formación universitaria; el profesional Musicoterapeuta tiene la posibilidad de perfeccionarse a través de los programas de Formación continua y estudios de Post Grado. En la Argentina; estos no tienen un desarrollo sistematizado en los planes de formación; concretamente, por problemas de presupuesto, que han incidido en la posibilidad de concretar programas de Investigación a nivel estatal. No obstante, funcionan actualmente varios grupos de investigación en el nivel privado dirigidos por distinguidos profesionales (Dr Benenzon, R; Lic. Pellizari P.; Lic. Gallardo, R.; Lic. Schapira, D.; entre otros).

Pese a ello; en la ciudad de Buenos Aires se puede realizar la capacitación de Post Grado de Musicoterapia en diferentes hospitales dependientes del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

La concurrencia en Musicoterapia en los Hospitales del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (decreto N° 2.275, publicado en el Boletín Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Pág. n° 17.047 con fecha 09/06/1983), *constituye un sistema honorario (no rentado) de capacitación profesional de post grado, a tiempo parcial, desarrollada bajo condiciones de programación y supervisión, y con el objetivo de formar, en el ámbito intra y extrahospitalario, profesionales capacitados en beneficio de la comunidad*<sup>11</sup>.

La Carrera profesional hospitalaria en Musicoterapia se caracteriza por una duración de 4 años. No hay límites de edad ni de tiempo de graduación. El ingreso se realiza mediante el examen y concurso. Finalizado el concurso, el musicoterapeuta elige la sede, donde oficialmente este reconocida la Concurrencia de su especialización. Los profesionales concurrentes deberán cumplir con 16 (dieciséis) horas semanales, distribuidas en no menos de 3 (tres) días. Asistiendo 11 (once) meses con un total de 180 (ciento ochenta) firmas anuales.

Los hospitales para la concurrencia de Musicoterapia en la ciudad de Buenos Aires son:

- Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano
- Hospital de Niños Dr. Pedro de Elizalde (ex casa cuna)
- Hospital Infanto Juvenil Dra. Carolina Tobar García.
- Hospital Gral. De Niños Ricardo Gutiérrez
- Hospital Gral. de Agudos Dr. Carlos Durand
- Hospital Gral. De Agudos Bernardino Rivadavia.

También es pertinente mencionar que los equipos de Musicoterapia de dichos Hospitales, llevan a cabo constantemente Seminarios, jornadas y encuentros de capacitación para estudiantes y graduados.

---

<sup>11</sup> [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/dircap/res/infogen.php?menu\\_id=19151](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/dircap/res/infogen.php?menu_id=19151)

Otros espacios de formación académicos específicos de la disciplina, en Argentina; son los  *cursos de postgrados*<sup>12</sup>, que se dictan en la ciudad de Buenos Aires.

Los cursos son: Musicoterapia en Neuro-rehabilitación; dictado en el instituto de Neurociencias de la Universidad Favaloro; y los cursos “Abordaje Plurimodal en Musicoterapia” y “Musicoterapia en el campo clínico. Salud mental y discapacidad” que se dictan en la Facultad de Psicología; Universidad de Buenos Aires.

El curso de postgrado “*Abordaje Plurimodal en Musicoterapia*”; a cargo de los docentes Musicoterapeutas Diego Schapira y Karina Ferrari; tiene por objetivo actualizar el conocimiento del pensamiento teórico de la musicoterapia; brindando información y herramientas teórico - asistenciales acerca del abordaje plurimodal de musicoterapia; a partir del estudio de sus fundamentos teóricos y del análisis de sus ejes de acción.

En cambio; el curso “*Musicoterapia en el campo clínico. Salud mental y discapacidad*”; a cargo del docente Musicoterapeuta; Mauricio Ricardo Ruiz; tiene por objetivos abordar la temática de las condiciones de inclusión profesional en ambos campos; a través de la capacitación en estrategias de intervención individual, grupal, familiar y comunitarias; para así reflexionar sobre los obstáculos de la práctica clínica con el objeto de producir cambios creativos en el hacer terapéutico; favoreciendo a las articulaciones entre un hacer técnico y un posicionamiento conceptual.

Por último, el curso *Musicoterapia en neuro-rehabilitación* a cargo de un equipo de docentes profesionales Musicoterapeutas y Médicos; apunta a capacitar al profesional musicoterapeuta para el tratamiento especializado de pacientes con enfermedades neurológicas. Para ello; realiza un recorrido por los conocimientos fundamentales de la neurología haciendo énfasis en el tratamiento musicoterapéutico para la rehabilitación de una variedad de condiciones neurológicas; brindando técnicas actualizadas para evaluación y tratamientos de Musicoterapia.

Es importante considerar las instituciones y asociaciones Musicoterapéuticas que organizan y ofrecen una oferta de formación permanente; a través de cursos, ateneos, jornadas, espacios de supervisión e investigación, entre otros. También brindan asesoramiento e información sobre la disciplina y sus diferentes aspectos (laborales,

---

<sup>12</sup> Los Cursos para Graduados consisten en una puesta al día teórica, técnica, metodológica y de aplicación, que resultan de importancia para la formación de graduados.  
([www.psi.uba.ar/posgrado2011/cursos\\_para\\_graduados](http://www.psi.uba.ar/posgrado2011/cursos_para_graduados))

legales; metodológicos; bibliográficos; prácticos; investigaciones; etc.) como así también; ofrecen sus servicios Musicoterapéuticos al público en general.

Actualmente hay tres asociaciones profesionales en Argentina; dos de ellas operan a nivel nacional; y todas ellas se concentran en la ciudad de Buenos Aires.

Dichas asociaciones son:

- La *Asociación Argentina de Musicoterapia* (ASAM) fundada en 1966, antes de la creación del primer curso, es una institución dedicada a la difusión y el desarrollo de la musicoterapia.
- la *Asociación de Musicoterapeutas Universitarios de la República Argentina*. (A.M.U.R.A.). creada en 1980 por graduados de los programas de estudio de la Universidad del Salvador; dicha asociación entre sus actividades principales se destaca la promoción de la difusión de la musicoterapia; la investigación en Musicoterapia y actividades de perfeccionamiento profesional. También tiene por objetivo agrupar a los profesionales musicoterapeutas de la república argentina y representar a sus asociados ante organizaciones nacionales e internacionales.

- Por último; se ubica la *Asociación de Musicoterapeutas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* (AmdeBA); que sólo se creó como un requisito de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para proporcionar una organización a los profesionales MT que se encuentran insertos en el ámbito de los hospitales públicos de dicha región.

Otros espacios Musicoterapéuticos que ofrecen actividades de perfeccionamiento y capacitación son:

- Fundación Benenzon de Musicoterapia
- Asistencia, Docencia e Investigación en Musicoterapia (ADIM)
- Investigación Clínica en Musicoterapia (ICMUS).
- Mami Sounds. Programas de Musicoterapia.
- Equipo La Rueda
- Musicoterapia en la Infancia y la niñez (MIN)
- PRO Musicoterapia. Asistencia; investigación y docencia

Dichos espacios se concentran en la ciudad de Buenos Aires.

Puntualizando en la zona Patagónica encontramos como antecedentes que favorecen al desarrollo de la formación del MT; la creación en 1996; de la *Asociación de*

*Musicoterapeutas de Neuquén (AMUN)*. En la actualidad, dicha asociación ha dejado de funcionar; debido a diferentes razones que se detallan: ausencia de renovación de la comisión directiva; pérdida de interés por parte de los MT de la región de seguir nucleados, lábil concurrencia tanto de los profesionales MT como del público en general; omisión del pago de las cuotas societarias, entre otros aspectos. La última actividad registrada por dicha asociación refiere a la organización y realización del 1er. Congreso de Musicoterapia del MERCOSUR y el 1er. Encuentro Patagónico de Musicoterapia., en la ciudad Neuquén, Provincia de Neuquén; durante el mes de Octubre de año 2005.

AMUN funcionó hasta el año 2006; llevando a cabo diferentes actividades relacionadas con la promoción y desarrollo del ejercicio profesional de la Musicoterapia; comunicando los fundamentos teóricos y metodológicos de la disciplina; informando y asesorando tanto la sociedad en general y al profesional musicoterapeuta en particular sobre aspectos relevantes de la profesión<sup>13</sup>.

Por último es importante nombrar, que en el hospital de la Provincia de Chubut, dirección provincial de salud mental comunitaria; se dicta la *Residencia Interdisciplinaria de Salud Mental Comunitaria*; la cual incluye a los profesionales Musicoterapeutas.

La formación de post-grado que pretende la Residencia, es una propuesta de capacitación en servicio que apunta a la formación de profesionales de diversas disciplinas desde un modelo de Salud Mental orientado a la Comunidad.<sup>14</sup>



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

---

<sup>13</sup> Informante clave: Selva A. Reynoso Dumas. Musicoterapia Sur. En : [facebook.com/musicoterapia.sur](https://www.facebook.com/musicoterapia.sur)

<sup>14</sup> <http://organismos.chubut.gov.ar/saludmental/residencia/>

### **CAPITULO III**

#### **Sistema Hipotético**

##### **3.1. Presunciones iniciales**

*Los musicoterapeutas residentes en la provincia de Neuquén; Río Negro; Chubut; Santa Cruz y Tierra del Fuego; experimentan una limitación con respecto al perfeccionamiento y desarrollo profesional que aquellos Musicoterapeutas que residen en la Ciudad de Buenos Aires, epicentro educativo y de formación; debido a obstáculos económicos, geográficos; institucionales; laborales; tecnológicos; legales; personales y familiares, entre otros.*

##### **3.2 Definición conceptual y operacional de las variables**

###### **3.2.1 Acceso al conocimiento de los desarrollos teóricos y metodológicos Musicoterapéuticos**

Este punto, hace referencia a las posibilidades que poseen los MT de la Región Patagónica; de instruirse sobre los diferentes y actualizados pensamientos y lineamientos, teóricos y metodológicos, específicos de Musicoterapia.; entendiéndose a estos últimos como, el conjunto de constructos; definiciones conceptuales y proposiciones que nos ayuda a entender, explicar, sistematizar; el hacer y el pensar Musicoterapéutico.

El acceso a dicho conocimiento estará afectado/influenciado por diferentes aspectos, tales como geográficos; laborales; económicos; personales; familiares entre otros.

La forma de operacionalizar dicha variable será a partir de un cuestionario de carácter anónima.; en cual se interroga dicho aspecto; según diferentes parámetros. Luego serán analizados; con el fin de obtener un porcentaje actualizado sobre los Musicoterapeutas de la Región Patagónica que poseen acceso al conocimiento actualizado de los desarrollos teóricos y metodológicos Musicoterapéuticos.

###### **3.2.2 Marco legal Musicoterapéutico**

Con dicha expresión; se hace referencia a la reglamentación que legaliza el ejercicio Profesional de la Musicoterapia. En este caso puntual; se hará referencia a las siguientes leyes:

- Ley N° 2111 de la Provincia de Neuquén (1995),
- Ley N° 3112 de Río Negro (1997), y
- Ley N° 710 de Tierra del Fuego (2006).

Dichas leyes regulan el ejercicio profesional de la musicoterapia en dichas provincias; estableciendo alcances y ámbitos de aplicación; condiciones para el ejercicio de la profesión; derechos; obligaciones y prohibiciones del Musicoterapeuta; privilegio de registro y matriculación.

Estas leyes; permiten asegurar calidad, seriedad, responsabilidad y ética en el ejercicio de la profesión Musicoterapéutica, no solo para los profesionales sino también para la población que tiene acceso a nuestros servicios; garantizándoles una **atención idónea** que sólo un profesional matriculado con formación universitaria en musicoterapia puede ofrecer. También brinda a los Musicoterapeutas derechos y/o habilitaciones que le permiten abrir; ocupar y/o generar nuevos espacios laborales. Además, la ley; posibilita un Registro y Matriculación para el ejercicio profesional; que sin duda alguna, es elemento de valor innegable para la profesionalización, desarrollo, y responsabilidad del ejercicio profesional Musicoterapéutico ante la sociedad

A través de la encuesta, se obtendrá datos e información con respecto al marco legal Musicoterapéutico en la Región Patagónica; incluyendo opiniones y percepciones; tanto de las provincias que cuentan con dicha ley; como de aquellas que aún no disponen de la regulación legal de la profesión.

### 3.2.3 Perfil Profesional

El concepto de Perfil profesional refiere al conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes que caracterizan la formación de una persona; para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones y tareas de una determinada profesión.



Los perfiles profesionales son dinámicos; evolucionan y cambian según la demanda ocupacional y el mercado de trabajo. Deben considerar la demanda social es decir, las necesidades sociales de los grupos que son objeto de la intervención.

A su vez el perfil profesional esta atravesado por el perfil institucional de la casa de estudio en cual el profesional se formó; las asociaciones que lo representan, los marcos teóricos y metodológicos que utiliza en su ejercicio profesional; la formación obtenida en los diferentes espacios de capacitación y/o perfeccionamiento profesional; etc.

### 3.2.3 Contexto Profesional:

Esta dimensión refiere a los aspectos que caracterizan el contexto profesional del MT de la Región Patagónica. Estos aspectos son: ámbito de trabajo (Público o Privado); tipo de institución en el cual esta inserto; área de trabajo en la cual se desempeña (Prevención; Rehabilitación; Educación; Clínica; Estimulación; Medicina; Investigación y docencia) tipo de pacientes (Prenatal; bebés; niños; adolescentes; jóvenes; adultos y adultos mayores); patologías; enfermedades y/o problemas que asiste; Modelo Musicoterapéutico que utiliza y orientación teórica que práctica (Musicoterapéutica; Psicológica; Medica; Humanística; otras)



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **CAPITULO I**

### **Marco Metodológico**

#### **4.1 Tipo y diseño de Investigación**

##### **Estudio Descriptivo. No experimental**

El diseño de investigación consiste en un plan o una estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. En toda investigación es necesario delimitar un procedimiento de orden metodológico a fin de dar respuestas a los objetivos planteados.

El presente estudio se caracteriza por ser del tipo **descriptivo** ya que se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de la comunidad Musicoterapéutica de la Región Patagónica. Esto es, cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de la formación profesional Musicoterapéutica en la Región Patagónica.

Es una **investigación no experimental** debido a que no se posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulables. O sea; se consideran los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

El diseño no experimental, se corresponde con el tipo **Transeccional o transversal** ya que se recolectan datos en un tiempo único; en este caso durante el ciclo 2010-2011; con el propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en ese momento dado.

#### **4.2 Metodología y Técnicas**

##### **4.2.1 Método**

**Inductivo. Estudio de casos.**

A partir del estudio de un grupo de musicoterapeutas profesionales en actividad, residentes de la Región Patagónica Argentina; se relevó datos e información con respecto a sus marcos laborales; legales; y de formación. Luego; a partir del análisis de los mismos; se realizaron conclusiones generales; obteniendo así una aproximación actualizada sobre la disciplina en dicha región.

#### 4.2.2. Técnica de recolección de datos

##### Cuestionario.

Un cuestionario consiste en *"un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir"* (Sampieri; H., y otros 2006).

Se confeccionará un cuestionario de carácter anónimo para obtener los datos relevantes para la elaboración de la tesis. La indagación estará centrada en datos sobre la formación del musicoterapeuta, como así también sobre su desenvolvimiento profesional en su ciudad; y su apreciación con respecto a temas legales, laborales y de formación.

#### 4.3.3. Población y Muestra

Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos y delimitadas las variables se hace necesario determinar los elementos o individuos con quienes se va a llevar a cabo la investigación. Esta consideración nos conduce a delimitar el ámbito de la investigación definiendo una población y seleccionando la muestra.

La población es definida como *"el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones"* (op. cit. pág nº 304).

La población de la investigación corresponde a:

- *Profesionales Musicoterapeutas residentes de la Zona Patagónica (ésta comprende las provincias de Neuquén; Río Negro; Chubut; Santa Cruz y Tierra del Fuego) que actualmente se encuentran ejerciendo la profesión.*

Se considera que la Muestra, se define de la siguiente manera:

*"un subgrupo de la población (...) un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población"* (op. cit. pág. 305).

Dentro de la selección de la muestra existen dos ramas en las que se categoriza a éstas que son: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas, considerando para el estudio la primera opción.

La muestra No probabilística (llamada también muestra dirigida) se refiere a que *"la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra"* (loc.cit.).